

Psicoanálisis en Cuba

PSYCHOANALYSIS IN CUBA

MSc. Gabriel Alfonso Torres Beregovenko ^{1*}

1* Profesor Asistente del Departamento Filosofía Especialidad de la
Facultad de Filosofía, Historia y Sociología de la Universidad de la
Habana. Email: gabrielberegovenko@gmail.com

Recibido: 23/6/2019

Aceptado: 13/8/2019

Para Citar: Torres Beregovenko, G. (2019). Psicoanálisis en Cuba. *Dialektika: Revista De Investigación Filosófica Y Teoría Social*, 1(2), 42-46. Recuperado a partir de <https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/view/11>.

Resumen: Reseña del libro *Psicoanálisis en Cuba*.

Palabras clave: Sigmund Freud, psicoanálisis, Marx, Cuba.

Abstract: Review of the book *Psicoanálisis en Cuba*

Keywords: Sigmund Freud, Psychoanalysis, Marx, Cuba.

INTRODUCCIÓN

P *sicoanálisis en Cuba* es un libro que le roba la atención a cualquier lector curioso; en primer lugar, deja notar esa novedad, implícita en el título, de cómo una práctica tan renombrada en el viejo continente ha aparecido por las coordenadas tropicales. Por otro lado, queda latente el mensaje de un libro, al menos en aspiración, que hable en nombre de todos aquellos que practican el psicoanálisis en la isla. El libro reclama territorialmente su valor, así como su lugar en la historia de las publicaciones sobre el psicoanálisis en el país. Sin comprometer mucho al lector, el libro hace una exposición teórica y clínica de aquellos que han trabajado desde varias instituciones de salud cubanas con el psicoanálisis; tal vez sin mencionar a todos los que ponen en práctica la teoría de Freud de forma silvestre, el libro destaca por su intención de marcar una pauta, en este caso de publicación, que socialice la existencia del psicoanálisis en Cuba.

Desde el primer momento los autores dejan en claro la orientación teórica que define el libro. Eso se demuestra en el propio uso de conceptos e interpretaciones de origen lacaniano. (Laje & Bedevia, 2017, p. 11) Desde el primer momento el lector encontrará no solo referencias a Freud, sino un abundante despliegue de alusiones hacia Lacan. Desde la teoría de Lacan el libro entreteteje sus afirmaciones sobre la cultura y la ciencia. (Laje & Bedevia, 2017, pp. 13-15) El libro es una buena oportunidad para aquellos lectores que desconozcan la obra de Lacan, puedan al menos esbozar una breve idea de la importancia y aporte de Lacan. Sin embargo, es necesario advertir que el libro no puede considerarse como una introducción especializada a la enseñanza de la teoría de Lacan, ni tampoco a la de Freud. El lector encontrará en el libro un medio de difusión y comunicación ante todo de la práctica clínica en Cuba y como el psicoanálisis es utilizado. El libro comunica el análisis de varios casos clínicos, así el lector podrá empaparse de la práctica psicoanalítica de la forma más directa posible.

El análisis y exposición de varios casos muestra la práctica clínica de los autores y el trabajo de campo realizado no solo mediante la consulta, sino también a través del intercambio con la cultura y el arte. Destaca el abordaje del cuerpo como una importante pauta de interpretación y trabajo psicoterapéutico, con ello llevan las premisas lacanianas sobre la corporalidad y construcción de los diferentes

cuadros clínicos que se exponen en el libro. Queda en claro la importancia que tiene el cuerpo en la teoría psicoanalítica y con ello en el libro se asimila uno de los importantes aportes epistemológicos del psicoanálisis. El cuerpo escapa de esa sombra teórica al que habitualmente está condenado y resalta como un punto de partida inicial de toda interpretación; “Lo que ve y sabe más que nosotros, lo que es más poderoso que nosotros, no es, por consiguiente, el Dios que todo lo ve, todo lo sabe, todo lo puede y está en todas partes, sino nuestro propio cuerpo”. (Zizek, 2010, p. 39) El lector encontrará principios básicos como el análisis del *discurso, la palabra, el síntoma, el cuerpo* y las *estructuras clínicas*. Es necesario destacar el significativo papel del lenguaje y como los autores dejan claro esta importancia en la propia clínica.

Las palabras hacen llorar, estremecer, reír, es decir, el cuerpo responde a las palabras de tal modo que ellas forman parte de la experiencia humana. Las palabras tienen un efecto muy grande. La palabra cura porque la palabra enferma. Fue justamente la eficacia de la palabra lo que condujo a Freud a utilizar la sugestión al comenzar su práctica. Pero cuando se dio cuenta de que la sugestión no era eficaz –ya que no todos se dejaban sugestionar o porque el síntoma volvía desplazado– la abandonó sustituyéndola por otro uso de la palabra. Lo esencial es lo que el sujeto dice y cuestionar la posición de aquel que habla en relación con sus propios dichos. (Laje & Bedevia, 2017, p. 43)

La relación cuerpo-lenguaje atraviesa todo el proceso subjetivo, el lector y el aspirante a introducirse en el mundo del psicoanálisis debe tener siempre presente esta problemática y tomar en cuenta el papel de la escucha psicoanalítica en la clínica. Hablar tiene mucho más valor que lo que el sentido común entiende. La palabra es una herramienta del psicoanálisis y forma parte de la sintomatología del sujeto.

El lector podrá encontrar varias exposiciones de casos clínicos en el libro; todos de notable interés, dicha exposición orientará al lector no solo en el aspecto teórico, sino en el propio conocimiento de la clínica. En un intento de lograr una armonía entre teoría y práctica los autores hacen una coherente exposición de diferentes afecciones clínicas, con ello el lector puede comprobar el trabajo de campo de los autores, así como empaparse del procedimiento psicoanalítico en acción. La selección de casos responde a diversidad de problemas que hoy en día pueden afectar a un

paciente contemporáneo, desde la adicción hasta escenarios complejos como la convivencia con el sida (VIH).

Los autores logran delinear como el psicoanálisis vive hoy en Cuba, desde las instituciones hasta las publicaciones, la prueba de esta vitalidad está en la circulación actual del libro, logrando marcar una primera pauta y hacer historia desde la isla con esta obra. La huella que deja este libro no solo queda en el aspecto clínico, también deja de antemano un puente entre el arte, la cultura y el psicoanálisis. Las páginas finales del libro se dedican al arte y como se establece un lazo silente entre el arte, la creatividad y la teoría freudiana. El arte es un medio de expresión privilegiado desde el punto de vista del psicoanálisis. “En la actualidad, podemos confirmar la anticipación del arte al propio psicoanálisis cuando leemos un libro, vemos una obra danzaría o un filme que nos muestra de qué inconsciente se trata hoy, de las subjetividades de la época, de los síntomas actuales, de la constitución subjetiva y los sufrimientos del ser humano, de lo pulsional y de los diversos goces.” (Laje & Bedevia, 2017, p. 141) A groso modo, el lector puede encontrar las puertas abiertas para descubrir una sintomatología en los diferentes fenómenos sociales. El libro pasa por diferentes secciones que el lector podrá descubrir con mayor profundidad; una de ellas es la relación entre el psicoanálisis y lo social, otra es el papel que puede jugar en las instituciones de salud del país, luego la construcción de casos y al final arte y psicoanálisis. Los autores proceden estratégicamente en el libro y logran construir un breve panorama del funcionamiento del psicoanálisis en la clínica, y la necesidad de enriquecer el abanico teórico de los clínicos e investigadores sociales de la isla.

A modo de conclusión el lector descubrirá una buena oportunidad de ponerse al día con la actividad de los psicoanalistas en Cuba y podrán informarse sobre el psicoanálisis y sus conceptos elementales. Sin afectar la calidad del libro, el lector exigente podrá descubrir algunas lagunas en la obra. En primer lugar, para poseer un título tan paradigmático, los autores no le dedican un breve análisis a la historia del psicoanálisis en Cuba, dejando de lado toda las obras e investigaciones anterior a la conformación del grupo

al que los autores forman parte. El lector seducido por el título puede quedar extrañado de que no haya ni una referencia histórica hacia principios, mediados y finales del siglo XX sobre la actividad clínica o intelectual del psicoanálisis en Cuba antes de la práctica de los autores; solo por mencionar algún ejemplo, la revista *Temas*¹ ha premiado investigaciones que tocan el psicoanálisis. En 1998 fue premiado el ensayo sobre ciencias sociales *La confluencia que se frustró: psicoanálisis y bolchevismo* de Jorge Luis Acanda; sin dudas la citación o mención de este tipo de investigaciones previas a la actividad intelectual y clínica de los autores del libro le brindarían un espectro más amplio al lazo entre lo social y el psicoanálisis. De esta forma, el libro deja fuera el trabajo de los autores nacionales que se han acercado al psicoanálisis en Cuba. Otro aspecto a tomar en cuenta es un tratamiento asimétrico entre las figuras claves del psicoanálisis actual. Hay una abundancia de referencias hacia Lacan y autores de corte lacaniano dejando en un cono de sombra el valor de otros autores claves para el psicoanálisis como Melanie Klein o Winnicott, hasta por momentos el lector sentirá la ausencia de referencias hacia Freud de cara a las menciones de Lacan. El lector exigente, como el casual puede interrogarse acerca de esta preferencia de los autores hacia el reconocido psicoanalista francés. A pesar de la coherencia y el buen despliegue temático del libro queda una brecha en el intento de relacionar la práctica clínica y el análisis de los fenómenos y síntomas sociales; esto debido a la poca referencia hacia las ciencias sociales y autores nacionales que ya han incursionado en el psicoanálisis y han sido obviados.

A modo de conclusión todos los señalamientos de un lector exigente no pueden perjudicar el considerable valor de este libro. El lector y todo aquel interesado en el psicoanálisis descubrirá un libro que no se puede evadir. Está claro que este libro, marco una huella y deja una buena impresión en la historia de las publicaciones sobre el psicoanálisis en el país tropical. Su valor es innegable y es altamente recomendado para un uso teórico e investigativo. Esta publicación traza un camino y un horizonte para todos aquellos interesados en el psicoanálisis, no solo desde la clínica sino también desde las ciencias sociales y el arte, así como es una provocación

¹ La revista *Temas* es una de las revistas de ciencias sociales más reconocidas e importantes en Cuba y destaca su actividad a nivel regional.



alentadora para que otros autores e intelectuales publiquen y debatan sobre el libro. Solo queda felicitar a los autores por este esfuerzo y recomendar al lector a introducirse en el psicoanálisis que se está creando en Cuba.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acanda, J. L. (1998). La confluencia que se frustró: Psicoanálisis y Bolchevismo. *Revista Temas, Nro. 14*, págs. 107-120.

Freud. (2003). *El porvenir de una ilusión*. Buenos Aires: Editorial Amorrortu.

Laje, C., & Bedevia, A. (2017). *Psicoanálisis en Cuba*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.

Ricoeur. (1990). *Freud: una interpretación de la cultura*. Bogotá: Editorial Siglo Veintiuno Editores S.A.

Zizek, S. (2008). *Cómo leer a Lacan*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Zizek, S. (2010). *Lacan: Los interlocutores mudos*. Madrid: Ediciones Akal.